

Les Cinés du Haut-Forez

Le Quai des Arts, 42550 Usson en Forez - Cin'étoile, 42380 St Bonnet le Château
Reservations et renseignements sur www.cines-haut-forez.fr



Les courts-métrages des Ados du Quai !

Le Quai des Arts

du vendredi 11 janvier à 20h00

au vendredi 25 janvier à 20h30

Les 3 films réalisés en 2018 par les ados du Quai seront diffusés en avant-programme sur le mois de janvier. Vous pourrez découvrir :

- « Safranchement foiré » le vendredi 11/01 devant « Aquaman » ;
- « Copains comme cochons » le vendredi 18/01 devant « Premières vacances » ;
- « Une affaire en fer » le vendredi 25/01 devant « L'heure de la sortie ».



Séance en matinée à Cin'étoile

Cin'étoile

du lundi 14 janvier à 10h00

au jeudi 24 janvier à 10h00

NOUVEAU Chaque semaine, nous vous proposons un film pour adulte une fois par semaine **LE MATIN**; Tarif unique : 4€ Ce mois vous pourrez voir à 10h : « L'empereur de Paris », le lundi 14/01 « Monsieur » le lundi 21/01 « les invisibles » le jeudi 24/01

Assemblée Générale de l'asso du Quai des Arts

Le Quai des Arts

du mercredi 23 janvier à 19h30

au mercredi 23 janvier à 21h30



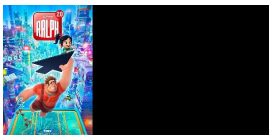
Sortie Nationale "Qu'est ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?!"

Cin'étoile

du mercredi 30 janvier à 18h30

au mardi 05 février à 20h30

« Qu'est ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ? » en SORTIE NATIONALE à Cin'étoile!!! Séances: le mercredi 30 janvier à 18h30 le jeudi 31/01 à 18h30 le vendredi 01/02 à 18h30 le samedi 02/02 à 20h30 dimanche 03/02 à 14h30 et 18h30 lundi 04/02 à 20h mardi 05/02 à 20h30



AVANT PREMIÈRE

Le Quai des Arts

du dimanche 03 février à 11h00

au dimanche 03 février à 12h30

Le Quai des Arts vous présente « RALPH 2.0 » en avant-première!!!

6 ans après le premier opus, Ralph quitte l'univers des jeux d'arcade pour s'aventurer dans le monde sans limite d'Internet. La Toile va-t-elle résister à son légendaire talent de démolisseur ? Ralph et son amie Vanellope von Schweetz vont prendre tous les risques en s'aventurant dans l'étrange univers d'Internet à la recherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne de Sugar Rush, le jeu vidéo dans lequel vit Vanellope. Rapidement dépassés par le monde qui les entoure, ils vont devoir demander de l'aide aux habitants d'Internet...

Tarifs habituels, pas de réservation.

Les 10 premiers spectateurs gagneront une affiche (40x60cm) !



Les Belles Soeurs

Cin'étoile

le vendredi 15 février à 20h30

Cette soirée à la campagne, à l'occasion d'une crémaillère, aurait dû être banale et agréable pour ces trois frères et leurs épouses. Mais cette comédie de moeurs, écrite comme un polar psychologique, prend tout son sel avec l'irruption d'une jeune femme au charme ravageur qui va faire perdre pied à chacun des invités. Le dîner de famille vire aux « règlements de compte » où vont se mêler non-dits, fantasmes, mensonges, faux-semblants. Une soirée où même les couples vont vaciller. Une vraie comédie, drôle et grinçante. Des reflets si proches de la réalité, des rapports familiaux parfois, que cette pièce promet de bons moments d'émotions. Cette pièce a obtenu le Molière du meilleur auteur en 2008 et le Prix Raimu 2007 de la meilleure comédie.

Durée : 1h20

Auteur : *Éric ASSOUS* - Mise en scène : *J-Claude VIOU* Co-pro : *Cie du Palais, Cie Les Pas Sages, MJC de Feurs* Avec : *Nadine Giroud, Daniel Murigneux, Charlotte Pabiou, Didier Chigot, Geneviève Panel, Laurence Léone et Philippe Ducreux*



Opéra : Carmen

Le Quai des Arts

le dimanche 03 mars à 15h00

ENREGISTRÉ À L'OPÉRA BASTILLE

« Jamais Carmen ne cèdera, libre elle est née, libre elle mourra », lance l'héroïne de Bizet à Don José à la fin de l'opéra. Cette irréprensible liberté, couplée à la nécessité de vivre toujours plus intensément sur le fil du rasoir, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre. Du personnage de Mérimée, Carmen conserve chez Bieito les contours profondément ibériques et le tempérament brûlant de celle qui vit de petits trafics. Mais l'oiseau rebelle est foncièrement de notre époque. Vamp aguicheuse et insoumise, témoin de la brutalité masculine et sociétale, elle roule à grande vitesse, pressée d'exister.

Opéra en quatre actes (1875) Musique de Georges Bizet Livret Henri Meilhac, Ludovic Halévy D'après Prosper Mérimée
Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris Maîtrise des Hauts-de-Seine / Choeur d'enfants de l'Opéra national de Paris

3h00 dont 1 entracte En langue française, sous-titré en français



Carnets de voyage : la route 66

Le Quai des Arts

le lundi 11 mars à 19h30

LA ROUTE 66

film écrit et réalisé par Christian Véro

C'est une route née des pistes tracées par Indiens et pionniers. Elle devint mythique en symbolisant l'expansion vers l'Ouest. De la route racontée par Steinbeck dans « Les raisins de la colère », ne subsistent que les ruines des fermes et la voix du blues portant la mémoire des paysans d'Oklahoma dépossédés de leur terre par les vents de poussière.

De Chicago à Los Angeles, le Route 66 serpente telle une cicatrice sur la peau du désert, entre canyons et saloons à travers des plaines taillées comme un océan. Des artistes la racontent, la maintiennent en vie.

Route de l'espoir fou du Rêve Américain canalisant les forces d'un peuple vers l'eldorado californien. Harley Davidson et Cadillac, villes fantômes, rock et country-music, la Route 66 porte les rêves et la nostalgie d'une Amérique idéalisée...



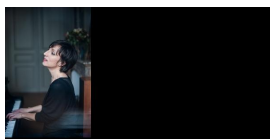
Quintet Bumbac

Le Quai des Arts

le samedi 16 mars à 20h30

Quintet Bumbac libre voyage dans les musiques des Balkans

Empreint des sonorités de terres balkaniques, Quintet Bumbac propose un répertoire de compositions. A l'origine, un musicien, David Brossier. Sur scène, cinq musiciens, un quintette à cordes. Unique en son genre, il offre un panel de sonorités inattendues et présente une musique sensible et créative. Les timbres se mêlent, s'emmêlent, s'entremêlent. Nuage de colophane, corde vibrante. La musique de Quintet Bumbac est une musique libre, personnelle. Un voyage dans l'intime, dans un monde imaginaire... Entre ici et là-bas. David Brossier : violon d'amour Ariane Cohen-Adad : violon Aline Haelberg : violon, alto Léonore Grollemund : violoncelle Anita Pardo : contrebasse
Durée : 1h15



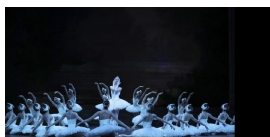
Barbara amoureuse

Cin'étoile

le vendredi 05 avril à 20h30

Tout au long de sa vie Barbara a chanté l'Amour, ses amours, tour à tour tendres, passionnelles, orageuses... Caroline Montier a choisi d'interpréter la jeune Barbara, la chanteuse-pianiste des débuts à l'Ecluse, et fait revivre avec une ressemblance naturelle parfois troublante des chansons de la chanteuse de Minuit. Elle interprète de manière très personnelle les mots sublimes, intimes et vrais, d'une chanteuse qui voulait «chanter l'amour comme une femme»...

LE MONDE.FR un vrai instant de grâce avec Barbara. LE FIGARO MAGAZINE Caroline Montier possède le charisme idéal pour incarner la grande dame en noir. LA CROIX L'hommage le plus juste et élégant rendu à la chanteuse. LA REVUE DU SPECTACLE.fr Caroline Montier nous offre quelques bijoux mélodiques et poétiques de la grande Barbara. Durée : 1h10 Avec Caroline Montier Lumières : Anne Coudret



Ballet : le lac des cygnes

Le Quai des Arts

le dimanche 07 avril à 15h00

EN DIFFERRE DE L'OPÉRA BASTILLE

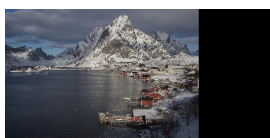
En composant Le Lac des cygnes, Tchaïkovski s'empare de la légende de l'oiseau immaculé pour créer l'une des plus belles musiques jamais écrites pour le ballet. Les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov donneront leurs lettres de noblesse à l'histoire de cet amour impossible entre un prince terrestre et une princesse-oiseau, et façonneront à leur tour le mythe de la danseuse-cygne, ballerine par excellence. En créant en 1984 sa version pour le Ballet de l'Opéra de Paris, Rudolf Noureev choisit de lui donner une dimension freudienne, éclairant d'une profondeur désespérée le rêve poétique de Tchaïkovski.

Ballet en quatre actes Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski Livret de Vladimir Begichev, Vassili Geltser Chorégraphie de Rudolf Noureev D'après Marius Petipa, Lev Ivanov

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet

Direction musicale : Valery Ovsyanikov Orchestre de l'Opéra national de Paris

2h55 dont 1 entracte



Carnets de voyage : la Norvège

Le Quai des Arts

le lundi 15 avril à 19h30

NORVÈGE

la route mythique du Cap Nord

film écrit et réalisé par Marie-Thérèse et Serge Mathieu

8 mois de tournage ont été nécessaires à Marie-Thérèse et Serge Mathieu pour s'imprégner, filmer, enregistrer, du sud au nord et en toutes saisons, les beautés d'un des plus fascinants pays du monde.

NORVÈGE, la route mythique du Cap Nord est un voyage au coeur de la nature, au long des côtes de Norvège, dans ce qu'elle a de plus impressionnant, de plus beau, de plus pur. Ce road movie nous permet de franchir fjords, montagnes, îles, glaciers et le Cercle polaire... Il nous emmène à la rencontre d'un peuple façonné par la mer, la pluie, le vent, le froid et héritier de la fabuleuse épopée des Vikings. Ce film nous fait aussi découvrir une faune et une flore uniques avant d'accéder au mythique Cap nord.



Les Bérets chantent en vin

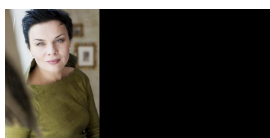
En « verre » et contre tous, les Bérêts reviennent vous servir sur un plateau des textes et chansons d'artistes connus ou moins connus, contés à la gloire du vin, des bistrot, de ceux qui en jouissent et en abusent parfois. Sur des textes de George Brassens, Gilbert Lafaille, Juliette, Gérard Morel, Ricet Barrier, Jacques Brel, Plume Latraverse, Font et Val, Charles Trénet, Mélusine... etc

Durée : 1h30

PARTENARIAT DE DEGUSTATION avec VIN & PICoffert aux spectateurs de 20h à 21h pour le spectacle...

Avec Françoise Dufour, Dominique Habouzit, René Roux et André Sabot. Entre en Scène à Cin'étoile

St-Bonnet-le-Château • Bord de scène après le spectacle •



Opéra : Lady MacBeth de Mzensk

Le Quai des Arts

le dimanche 26 mai à 15h00

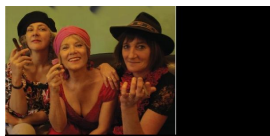
EN DIFFERE DE L'OPÉRA BASTILLE

Du projet initial de Chostakovitch – consacrer une trilogie aux destins tragiques de femmes russes à travers les âges – ne demeura qu'un opéra coup-de-poing : Lady Macbeth de Mzensk. S'il est l'un des puissants ressorts de l'oeuvre, l'intertexte shakespearien est ici bien amer : contrairement à Lady Macbeth, Katerina Ismailova – qui, dans la Russie profonde du XIXe siècle, tombe amoureuse d'un employé de son mari et sera finalement acculée au suicide – est moins manipulatrice que victime d'une société violente et patriarcale. Krzysztof Warlikowski libère aujourd'hui la force de subversion de cette oeuvre brûlante et scandaleuse, qui a marqué les premières années de l'Opéra Bastille.

Opéra en quatre actes et neuf tableaux (1934) Musique de Dmitri Chostakovitch Livret d'Alexandre Preis, Dimitri Chostakovitch D'après Nikolaï Leskov

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris

3h25 dont 1 entracte En langue russe, sous titré en français



Chanson : Valérie Gonzalez

Le Quai des Arts

le samedi 08 juin à 20h30

Valérie Gonzalez Gracias a la vida

Une plongée musicale dans le monde hispanique. Trois femmes pour une langue. Le trio « Gracias a la vida » fait vivre sur scène le passé et le présent de l'Amérique latine à travers des tangos contemporains ou des chants traditionnels (Mexique, Bolivie, Venezuela...), que les trois artistes interprètent au violon, piano et accordéon. L'occasion pour le public français de découvrir la musique populaire latine. Khalou JOURDY : Chant Isabelle TRIOLLIER : Violon Valérie GONZALEZ : Piano, accordéon, chant

Durée : 1h15/1h30



Opéra : Cendrillon

Le Quai des Arts

le dimanche 23 juin à 15h00

ENREGISTRÉ À L'OPÉRA BASTILLE

Le célèbre conte de Charles Perrault, mis en musique par Sergueï Prokofiev, est transposé dans un décor de cinéma où se succèdent les références aux héros du 7e art américain. Rudolf Noureev propulse sa Cendrillon sous les sunlights hollywoodiens. Avec un producteur pour fée marraine et un acteur vedette comme prince charmant, elle échappe à son destin misérable et voit ses rêves s'accomplir. Une histoire qui n'est pas sans rappeler celle du chorégraphe, jeune Tatar devenu star internationale. Avec ce « ballet Ñ métaphore », la Compagnie rend hommage à Rudolf Noureev qui fut son directeur.

Ballet en trois actes *Musique de Sergueï Prokofiev* Adaptation, chorégraphie, mise en scène : Rudolf Noureev D'après Charles Perrault

Mise en scène : Rudolf Noureev

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet Direction musicale : Vello Pähn Orchestre Pasdeloup

2h50 dont 2 entractes



Chanson : Mam'zelle lune

Le Quai des Arts

le vendredi 12 juillet à 20h30

Mam'zelle Lune Chansons tombées des étoiles

Fille-à-plumes échouée sur terre depuis on-ne-sait-trop quand, Mam'zelle lune plonge dans nos histoires, visite nos désirs, nos peurs et nos colères, en cultivant l'art du décalage, la légèreté, l'insolence, et la tendresse ! Avec David Buisson au piano, ils vous présentent leur premier album « Dans la marge ». Objectif : s'ouvrir en grand pour accueillir la douce folie du quotidien, et dénicher les beautés cachées dans les moindres recoins... Karen Prevault : Chant, paroles et musique David Buisson : Piano, composition, arrangements Frédéric Prevault : Régie Générale

Durée : 1h15



Opéra : Don Giovanni

Le Quai des Arts

le dimanche 18 août à 15h00

EN DIFFERE DU PALAIS GARNIER

Quel est ce feu qui pousse Don Giovanni à séduire, à soumettre, à conquérir les femmes une à une, avec la fièvre et la froideur du prédateur ferrant sa proie, à poursuivre à travers elles un obscur objet qui toujours se dérobe à lui ? Pour sa deuxième collaboration avec Da Ponte, Mozart devait marquer au fer rouge l'histoire de l'opéra et hanter à jamais la culture européenne. Kierkegaard nous invitait à écouter dans ce Dissolu puni « le chuchotement de la tentation, le tourbillon de la séduction, le silence de l'instant ». Le cycle Mozart-Da Ponte se poursuit avec Don Giovanni confié à Ivo Van Hove. Habitué à interroger le sens politique des œuvres, le metteur en scène réalise, après Boris Godounov, sa deuxième mise en scène pour l'Opéra de Paris. L'Opéra de Paris et FRA Cinéma s'associent à la Fête de la musique en proposant cet opéra emblématique !

Dramma giocoso en deux actes (1787) *Musique de Wolfgang Amadeus Mozart* Livret de Lorenzo Da Ponte

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris

Coproduction avec le Metropolitan Opera, New York

3h30 dont 1 entracte En langue italienne, sous titré en français